**الحفاظ على الموروثات الشعبية المصرية بتصميم مفروشات ذات خواص جمالية واقتصادية.**

**وتنفيذها بأسلوب الخيامية**

 **د/ غادة شاكر عبد الفتاح د/ نجلاء محمد طعيمه**

 **مدرس بقسم الاقتصاد المنزلي مدرس بمعهد المحلة العالي لهندسة**

 **كلية التربية النوعية- جامعة بنها وتكنولوجيا النسيج والملابس**

**بحث منشور بالمجلة العلمية علوم و فنون/دراسات و بحوث - المجلد الرابع و العشرون - العدد الرابع- أكتوبر 2012**

**ملخص البحث**

يعيش العالم الآن مرحلة هامة في تاريخ التطور الإنساني حيث تتعدد المتغيرات وتتلاحق الأوضاع في العالم أجمع. لذلك كان لابد من الاهتمام والتذكير بثقافة الشعب من خلال الموروثات الشعبية لأنها عاملا من عوامل البناء لما لها من أصالتها وتأثيرها في وجدان جميع الشعوب حيث لم يستطع مرور الزمن أن يذهب بأصالتها فهي المرجع الذي يعكس أفكار المجتمع وثقافته.

ويهدف هذا البحث إلى دراسة سمات وخصائص الموروثات الشعبية المصرية عن طريق:

1- الوصول إلى تكامل من العناصر الزخرفية الشعبية المصرية في مجال تصميم المفروشات.

2- إعداد تصميمات فنية عالية ومتطورة مستوحاه من موروثات الفن الشعبي المصري.

3- تنفيذ تصميمات المفروشات بأسلوب الخيامية.

4- الاستفادة من هالك المصانع في التنفيذ.

5- منافسة منتجات المفروشات المنفذة بالأسواق المحلية والعالمية مع الاحتفاظ بالهوية المصرية.

وقد أشارت النتائج إلى أنه قد تم حل مشكلة البحث من خلال:

1- عمل مجموعات تصميمة لأقمشة المفروشات تعمل علي إحياء التراث الشعبي المصري.

2- إتاحة فرصة تقليل تكلفة إنتاج هذه التصميمات بأسلوب الخيامية (الأبليك) باستخدام هالك المصانع لتحقيق القيمتين الجمالية والاقتصادية معاً.

**Maintaining the Egyptian Traditional Items through Designing Economical & aesthetic Upholstery Fabrics with Appliqué Technique**

 **Dr/ Ghada S. Abdel Fatah Dr/ Naglaa M. Teama**

**Lecturer in Home Economic Dept. Lecturer, Higher Institute**

 **Education Faculty for Engineering and Textile**

 **Banha Univ. Technology- Mahala**

**A paper published in Science and Arts / Research and Studies - Volume 24 No.4 October 2012**

**Abstract:**

The world is living a critical period through its developing history, as many changes occurring all over. It is very important to take care cultures and traditions as a building factor that affect people's feelings. Time couldn't erase the originality that reflex traditions and culture of community.

The aim of the present work is to study the properties of the Egyptian traditions through:

1. The integration of Egyptian traditional items in designing upholstery.
2. Preparing high artistic designs from Egyptian traditional arts.
3. Implementing the upholstery designs using appliqué technique.
4. Making use factories' waste.
5. Competing upholstery designs of local and national markets maintaining the Egyptian identity.

The results should that the problem was solved through:

1. Making groups of upholstery designs depending on Egyptian traditional items.
2. Creating a chance of minimizing production cost using appliqué technique depending on using factories' waste to achieve Economical & aesthetic values.